

06/04/19-04/05/19

Centre D'art Ange Leccia à Oletta

SAISONSEZONUL
FRANÇEROMÂNIA
ROUMANIEFRANȚA
2019

HIER N'A PAS EU LIEU 1989-2019

EXPOSITION VIDEO

IRINA BOTEA
DAVID RAFFINI
ADRIEN PORCU DEIANA
SEFAN SAVA

Curator Madeleine Filippi



AMBASSADE DE ROUMANIE
de République Française

INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN

INSTITUT
FRANÇAIS



Collectivité Territoriale de
CORSE
Culiektività Territoriale di
CORSICA

ATELIER
contemporary art space



COMMUNIQUE DE PRESSE

Hier n'a pas eu lieu 1989-2019

Du samedi 6 avril au samedi 4 mai 2019

Vernissage le samedi 6 avril à 18h

Du mardi au samedi, de 14h à 17h

Au centre d'art Ange Leccia, Maison Conti - 20232 Oletta, Haute-Corse

Du jeudi 23 mai au dimanche 23 juin 2019

Au Studio Gallery 030202, Str. Sfânta Vineri, nr. 11, 030202 Bucarest, Roumanie

Les artistes : Irina Botea, Adrien Porcu Deiana et David Raffini, Stefan Sava

Commissaire de l'exposition : Madeleine Filippi

L'association Prom'Art présente **Hier n'a pas eu lieu 1989-2019**, une exposition d'art vidéo, dans le cadre de la Saison Culturelle France-Roumanie, sous le commissariat de Madeleine Filippi.

Du 6 avril au 4 mai, elle investira le Centre d'art Ange Leccia à Oletta en Corse. Puis elle sera présentée du 23 mai au 23 juin au Studio Gallery 030202 à Bucarest en Roumanie.

Hier n'a pas eu lieu 1989-2019 invite à voir sous un prisme nouveau les stigmates du passé. Soulignée par une scénographie intimiste, et par une réflexion sur l'image-document, l'exposition témoigne de l'enjeu de la mémoire dans la mise en place d'un processus de résilience.

Ainsi des œuvres emblématiques d'**Irina Botea**, et **Stefan Sava** côtoieront celles des artistes **Adrien Porcu Deiana** et **David Raffini**.

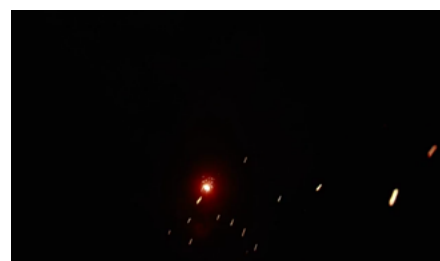
LES ARTISTES



© Irina Botea



© Adrien Porcu Deiana



© David Raffini



© Stefan Sava

Irina Botea
Adrien Porcu Deiana
David Raffini
Stefan Sava

Hier n'a pas eu lieu 1989 - 2019

Le régime de Ceausescu est tombé hier. Aujourd'hui à Bucarest la foule en liesse a envahi le centre-ville et a investi le palais présidentiel le mettant à sac. Les cris, les pleurs et un sentiment de vivre un moment irréel, voilà les images de la première révolution télévisée que le reste du monde découvre en décembre 1989.

L'exposition **Hier n'a pas eu lieu 1989-2019** est née suite à la découverte d'une anecdote racontée par Jean-Claude Rogliano dans Visa pour un miroir. Il y raconte comment l'un des premiers convois humanitaires français est parti de Corse et sa rencontre avec le peuple roumain. L'ambition du projet n'est évidemment pas de rendre compte de ce voyage mais de s'intéresser à un moment de l'histoire, d'inviter à voir sous un prisme nouveau les stigmates du passé. Soulignée par une scénographie intimiste, et par une réflexion sur l'image-document, l'exposition témoigne de l'enjeu de la mémoire dans la mise en place d'un processus de résilience.

L'exposition **Hier n'a pas eu lieu 1989-2019** est une déambulation dans une carte mentale collective de cette période historique dans laquelle chaque œuvres prend la forme d'une réminiscence. Les pièces se font échos telles des traces mnésiques. Ainsi, se côtoient des œuvres emblématiques d'Irina Botea et Stefan Sava et celles des artistes Adrien Porcu Deiana et David Raffini qui ne connaissent de cette période de l'histoire de la Roumanie que les archives visuels. Comme l'évoque Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, avec sa théorie de l'interprétation des images, « Les images ont du pouvoir. Pire: elles sont du pouvoir ». Il explique d'ailleurs la nécessité de la flexibilité, d'associations libres entre images via des similitudes, ou des comparaisons mais aussi par des jeux de différences. Cette esthétique du fragment est un véritable fil rouge de l'exposition. Le spectateur est invité à se laisser envahir par cette chorégraphie cathartique dans laquelle les œuvres sont érigées comme autant de traces mnésiques et montrent avec délicatesse les liens qui se tissent entre différents évènements et leurs impacts sur notre relation à l'autre et à nous-même. Cette esthétique du fragment offre une lecture diachronique, une temporalité morcelée à l'interstice entre une possible continuité et un renoncement. Comme le laisse présager le titre de l'exposition qui évoque cette temporalité lacunaire, entre épitaphe et besoin d'utopie, cette exposition est l'occasion d'emmener la réalité historique vers un acte poétique et l'occasion de témoigner en cette date anniversaire de trente ans de liberté.

Madeleine Filippi

La Saison France-Roumanie 2019

La Saison France-Roumanie 2019 est organisée et mise en œuvre pour la France : par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Economie et des Finances, du ministère de l'Education nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique et solidaire, du ministère des Sports, de l'Ambassade de France en Roumanie, du réseau des établissements de l'Institut français de Roumanie et des Alliances françaises.

Commissaires: Jean-Jacques Garnier et Andrei Țârnea

Le collectif Prom'art

Fondée en 2007, Prom'art est une association et un collectif (association à but non lucratif loi 1901) qui s'engage dans l'exploration et la recherche des différents moyens d'expression dans les champs contemporains de l'art pour composer un territoire où se côtoient dialogues, expériences et diversité. Le collectif se veut ouvert à toute proposition afin de contribuer au débat et à la connaissance de l'art contemporain. Il s'engage aussi à la diffusion des arts visuels et des arts vivants produits en Corse au niveau national et international. Par l'intermédiaire de textes et événements culturels, Prom'art se place dans un réseau d'ouverture, de correspondance et de questionnements pour observer, analyser et diffuser des pratiques et des formes qui façonnent les modalités artistiques et culturelles de l'île.

Centre d'Art Contemporain Ange Leccia, Oletta - Corse

Le projet architectural de préfiguration du Centre d'Art Contemporain Ange Leccia dans la Maison Conti a pour objet de présenter un résumé conceptuel de ce que sera le futur Centre d'Art basé à Oletta, en Haute Corse : un pôle de création novateur complémentaire à ceux déjà existant en Corse, doté d'une résidence d'artistes orchestrée par Ange Leccia. Le Conseil Municipal a décidé que le lieu de la préfiguration serait la Maison Conti, la maison de famille où Ange passait ses vacances lorsqu'il était enfant. Ce lieu se laisse découvrir au hasard d'une promenade dans le village. L140 a choisi de s'intéresser à l'épuration des volumes existants et de favoriser l'ombre et la lumière par différents degrés d'obturation grâce à un système traditionnel de persiennes doublé de volets intérieurs. Cela permet donc une installation optimale des œuvres vidéo dans un espace que l'on sent encore habité par les souvenirs.

PARTENAIRES

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République française

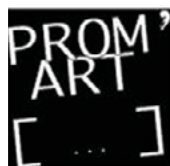


INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN



Collectivité Territoriale de
CORSE
Cullettività Territoriale di
CORSICA

ATELIER
contemporary art space



CONTACTS

Prom'art :

Presse : A. Colombani : association.promart@gmail.com
<https://associationpromart.wixsite.com/associationpromart>

Centre Ange Leccia

04.95.39.01.09

Maison Conti – Centre d'art Ange Leccia 20232 Oletta (Haute Corse)
oletta@wanadoo.fr